

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Сольфеджио

для 2 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
Хабибрахманова Э.С.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для второго класса по пятилетнему сроку обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 51 час, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

Планируемые результаты

По окончании 2 класса учащийся должен уметь

петь: мажорные и минорные (натуральные) гаммы вверх и вниз, в мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов, несложные песни с сопровождением и без сопровождения в тональностях с двумя ключевыми знаками, размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. допеть мелодию с названием звуков, сочинить мелодию на данный ритм, на данный текст, сочинение мелодических вариантов фразы.

простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); воспроизвести ритмическое остинато, исполнить ритмический канон, простейшую ритмическую партитуру. Уметь записать ритмический диктант.

определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; различные мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам тонического трезвучия, мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

написать музыкальный диктант: устный, письменный (в объеме 4-8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях с двумя ключевыми знаками.

знать теоретические сведения: понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях, Т53, гамм, отдельных ступеней, интервалов.

Содержание учебного материала

Тема 1: Длительности нот. Размеры 2/4. Дирижирование

Теория. Ноты 1,2 октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Практика. Работа письменная в рабочих тетрадах. Пение с листа музыкальных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Тема 2: Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые, вводные ступени

Теория. Построение гамм в миноре и мажоре..

Практика. Повторить строение гаммы, проигрывание на фортепиано, пение с листа.

Тема 3: До мажор и ля минор.

Теория. Изучение параллельных тональностей.
Практика. Пение музыкальных примеров и проигрывание гаммы на фортепиано.
Тема 4: Три вида минора. Ля минор.
Теория. Изучение трех видов минора в тональности.
Практика. Пение музыкальных примеров и запись мелодического диктанта.
Тема 5: Ритм четыре шестнадцатых.
Теория. Особенности ритма. Ритмические задания..
Практика. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 2/4, 3/4
Тема 6. Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой, целая нота
Теория: Ритмические упражнения.
Практика: пение с дирижированием музыкальных фрагментов.
Тема 7. Ритм четверть с точкой
Теория: Особенности ритма.
Практика: пение с дирижированием номеров, ритмические задания.
Тема 8. Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$
Теория: особенности ритма. Ритмические задания.
Практика: Пение с дирижированием. Диктант.
Тема 9: Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3
Теория. Построение и пение интервалов от звука.
Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.
Тема 10: Интервалы ч.4, ч.5,
Теория. Построение и пение интервалов от звука.
Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.
Тема 11: Ритм четверть с точкой и восьмая
Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах во время пения.
Практика. Простукивание ритмических упражнений, пение с листа с использованием этого ритма.
Тема 12: Параллельные тональности.
Теория. Расстояние между параллельными тональностями, изучение знаков в параллельных тональностях.
Практика. Письменные упражнения, пение параллельных тональностей с одним знаком при ключе.
Тема 13: Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах
Теория. Изучение ритма для использования различных форм работы.
Практика. Простукивание ритмических упражнений, запись ритмического диктанта, используя данный ритм.
Тема 14: Тональность си минор.
Теория. Изучение знаков в тональности.
Практика. Пение музыкальных примеров и построение интервалов в ладу.
Тема 15: Интервалы мб, бб
Теория. Построение и пение интервалов от звука.
Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.
Тема 16: Обращение интервалов
Теория. Построение и пение интервалов от звука.
Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.
Тема 17: Тоническое трезвучие. Обращение его.
Теория. Построение трезвучий и его обращений
Практика. Пение построенных обращений.
Тема 18: Тональность соль минор.
Теория. Изучение знаков в тональности.
Практика. Пение музыкальных примеров, построение интервалов в ладу.
Тема 19: Ритм восьмая и две шестнадцатых

Теория. Изучение ритма для использования различных форм работы.

Практика. Простукивание ритмических упражнений, запись ритмического диктанта, используя данный ритм.

Тема 20: Закрепление пройденного; двухголосие.

Теория. Закрепление пройденных гамм, ритмов, интервалов.

Практика. Пение музыкальных примеров в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов. Письменные задания на построение интервалов.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	Урок	1,5	Длительности нот. Размер 2/4. Такт. Дирижирование.	Каб 20	Теория, письменные задания
2.	Сентябрь	12	Урок	1,5	Мажор. Минор. Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки.	Каб 20	Пение с листа
3.	Сентябрь	19	Урок	1,5	Тональность До мажор, ляминор	Каб 20	Письменные задания
4.	Сентябрь	26	Урок	1,5	Три вида минора. Тональность ля минор	Каб 20	Пение с листа
5.	Октябрь	3	Урок	1,5	Ритм четыре шестнадцатых	Каб 20	Пение и игра гаммы
6.	Октябрь	10	Урок	1,5	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой, целая нота	Каб 20	Пение с листа
7.	Октябрь	17	Урок	1,5	Ритм четверть сточкой	Каб 20	Ритмические упражнения
8.	Октябрь	24	Контрольн ый урок	1,5	Контрольный урок. Ритм четверть с точкой	Каб 20	Контрольное занятие
9.	Ноябрь	7	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Каб 20	Пение и игра гаммы
10.	Ноябрь	14	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Каб 20	Мелодический диктант
11.	Ноябрь	21	Урок	1,5	Интервалы м.3, б.3	Каб 20	Письменные задания
12.	Ноябрь	28	Урок	1,5	Интервалы ч.4, ч.5	Каб 20	Пение и игра гамм

13.	Декабрь	5	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб 20	Ритмический диктант
14.	Декабрь	12-19	Урок	3	Тоническое трезвучие	Каб 20	Мелодический диктант
15.	Декабрь	26	Контрольный урок	1,5	Контрольный урок Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб 20	Контрольное занятие
16.	Январь	9	Урок	1,5	Параллельные тональности	Каб 20	Письменные задания
17.	Январь	16	Урок	1,5	Ритмическая группа Четыре шестнадцатых	Каб 20	Ритмические упражнения
18.	Январь	23	Урок	1,5	Ритмическая группа Четыре шестнадцатых	Каб 20	Пение
19.	Январь	30	Урок	1,5	Тональность си минор	Каб 20	Пение и игра гаммы
20.	Февраль	6	Урок	1,5	Интервалы м.6, б.6	Каб 20	Мелодический диктант
21.	Февраль	13	Урок	1,5	Интервалы м.6, б.6	Каб 20	Пение с листа
22.	Февраль	20	Урок	1,5	Обращения интервалов	Каб 20	Слуховой анализ
23.	Февраль	27	Урок	1,5	Обращения интервалов	Каб 20	Письменные задания
24.	Март	5-12	Урок	3	Обращения тонического трезвучия	Каб 20	Пение интервалов
25.	Март	19	Контрольный урок	1,5	Контрольный урок Ритм группа четыре шестнадцатые	Каб 20	Контрольное занятие

26.	Апрель	2	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб 20	Пение и игра гамм
27.	Апрель	9	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб 20	Пение с дирижированием
28.	Апрель	16	Урок	1,5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Каб 20	Письменные задания
29.	Апрель	23	Урок	1,5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Каб 20	Слуховой анализ
30.	Апрель	30	Урок	1,5	Повторение	Каб 20	Пение с листа
31.	Май	7	Урок	1,5	Повторение	Каб 20	Пение двухголосия
32.	Май	14	Урок	1,5	Повторение	Каб 20	Пение и письменные упражнения
33.	Май	21	Контрольный урок	1,5	Контрольный урок Тональность соль минор	Каб 20	Контрольное занятие
34.	Май	28	Итоговый урок	1,5	Итоговый урок. Закрепление теоретических знаний	Каб 20	Педагогическое наблюдение
	Всего			51			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.